

Pató Selam: Etűdők a Roma Life V. filmszemlájéről

2012. március 24.-én, a fővárosi Bem Art Moziban került sor a „**Roma Élet**” Közép-Európai Rövid Riport- és Dokumentumfilm V. Fesztiváljára. A hazai díjazottak mellett megjelentek *szerbiai, bulgáriai, Monte-Negro-i, csehországi, koszovói és moldáviai* szerzők produkciói is a bronz-plakettes és okleveles kitüntetések sorában.

A díjakat a fesztivált megnyitó **Balog Zoltán** államtitkár mellett átadták: **Farkas Flórián** az ORÖ elnöke, a szlovákiai **Ravasz József** író, politikus, egyetemi docens, **Zárug Péter Farkas** politológus, egyetemi adjunktus, és **Kovács Zoltán** államtitkár.

A hazai plakettel díjazott produkciók közül levetítésre került a gálaműsoron az **UJJ-lenyomat**: 250 lépésre Durgától c. mély emóciókat közvetítő kisfilmje, **Varga Péternek** a **Rézműves Melinda** hodászi munkásságát feldolgozó dokumentumfilmje, s a **Hír TV Célpont stábjának** merőben más tematikájú kisfilmje Gyöngyöspata 2012 címmel. Ugyancsak új szint hozott a témák skálájába **Skultéty József**: Jászkisértől Párizsig a versek útján c. riportfilmje.

Az elismerő oklevéllel díjazott produkciók hazai sorában láthattuk **Váradi Béla** 2010-ben, Monoron készített riportfilmjét Fejenként 3 nm címmel, kitüntetésben részesült **Keresztury Ágnes** Jövőképek c. riportfilmje a szendrőládi roma társadalomban megmutatkozó problémákról, s nagy örömmel üdvözölhattuk a **Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület** Hétszínvirág c. produkciójáért megítélt magasrendű kitüntetést.

A több éves kutatómunkát követően egy évtizeddel ezelőtt, fővárosi székhellyel megalakult civil-szervezet komplett művészetpedagógiai programja az országban egyedülálló, kidolgozott módszertanának pedagógiai eszköztáráról és gyakorlati hatékonyságáról tett tanúságot a 2007-ben készült kisfilmben bemutatott, marcali általános iskola példája.

K. Udvari Katalin zenetanár, az egyesület elnöke, elkötelezett hittel vallja, s e modell értékű gyógypedagógiai és módszertani intézmény példájával is bizonyítja, azt a hivatásából is eredő meggyőződését, hogy a komplex zenei-vizuális-esztétikai nevelésnek óriási, sőt meghatározó szerepe van a gyermekek személyiségének kibontakozásában, tudatos tehetséggondozásuk-fejlesztésük pedig kitörési utat jelent a hátrányos helyzetekből, a felzárkóztatás terén is.

Az individuumban rejlő értékek kibontakoztatása egyszerre hat a szegregáció és az asszimiláció ellen, különös tekintettel azokban a régiókban, melyet e film érint: a roma nemzetiségű fiatalok közegeiben, amelynek kultúra-tudatos formálása révén a személyiség s a tehetségek megnyilvánulását, és fejlődését motiváló környezet interakciója a társadalomba való konstruktív betagozódás előfeltételeit biztosítja.

Az én szememben kivételes helyet foglalt el a díjazott filmek közt e produkció, mert azon a skálán, mely a kilátástalan nyomortól az abból eredő devianciáig és szélsőséges társadalmi disszonanciáig végigvezette a nézőket, mint Dantét Vergilius a Pokol bugyrain -, s a skálán a fordulópontot a „Jászkisértől Párizsig” egyszemélyes, mesei bájba hajló sikertörténete jelentette -, addig a hosszú távú felfelé ívelő út lehetőségét a Hétszínvirág dokumentumfilmje prezentálta, e rangossá érett filmszemlén.