



BESZÁMOLÓ A KIS ZENESZERZŐ II. ORSZÁGOS ONLINE VERSENYRŐL

Nagykanizsa, 2021. április 15.

A tavalyi tanévben, a digitális oktatás kezdetén a csend, a senkivel sem találkozás sivár időszakában fogalmazódott meg az ötlet, hogy szólítsuk meg az otthon ülő fiatalokat, hirdessünk, szervezzünk művészeti versenyt! Az alkotás öröme, a kész produkciók hallgatása nem csak a szerzők, de a hallgatóság számára is olyan örömet adott, mely megmutatta a fény felé vezető utat ebben a nehéz időszakban. Az idei évben - bár nem tervezetten -, de ismét meghirdettük a programot. És megtörtént a csoda! Sorra jöttek a jobbnál - jobb pályaművek! A zsűrizésre kollégáimat kértem fel. A hangzó anyagnál a műveknek csak a címét adtam meg számukra, elkerülve a legkisebb részrehajlás lehetőségét.

A versenyre 48 fiatal küldött be 66 zenei alkotást. A választható címek: Hullámok játéka, Pókok tánca, Reggeli ébredés, vagy szabadon választott téma lehetett.

Már az első darab meghallgatása után kiderült, hogy nagyon magas színvonalú verseny alakult ki a szemünk előtt. A fiatal alkotók rendkívül ötletes megoldásokkal, tele fantáziadús zenei elképzelésekkel, egyedi zenei témákkal oldották meg az általuk választott témát. Nagy öröm az is - és a kiírásban is így szerepelt-, hogy a versenyre nem csak zeneiskolások jelentkeztek. Lehet-e akár zenei tanulmányok nélkül komolyabb produkciót alkotni? A versenydarabokat meghallgatva, értékelve - bármily meglepő -, a válaszem: igen. Több fiatallal vettem fel a kapcsolatot, megkérdezve, hogy kinél tanult hangszerelést, van-e zenei előképzettsége? A válasz több ízben is az önálló tanulás, zenehallgatás, önképzés, a zenei improvizáció gyakorlása, és csak úgy, a zene szeretete volt.

Milyen módon lehet összehasonlítani, egyáltalán értékelni ezt a sokszínűséget? Az elsődleges értékelési szempont, hogy mit akart elérni, elmondani a kis szerző a darab megírásával, és azt meg tudta-e valósítani? Mennyire egyedi a dallam - főtéma ötlete, a ritmus és a harmóniák, a szerkezet mennyire kifejező, tudatos?

Az első korcsoportnál (10 éves korig) 19 versenyszám került beküldésre. Nagy öröm volt számunkra, hogy megjelentek a zongoristák mellett furulya és cselló hangszereken játszó és előadott darabok. A szerzeményekben jellemzően a korosztály sajátosságainak, technikai tudásának megfelelő alkotások köszöntek vissza. Egy történet elmesélése, a pókoktól való félelem, a hullámváz zenei megformálása, a reggeli ébredés vidámsága hallható a darabokban. A megvalósításban a tanult darabokban megjelenő dallamalkotások, unisono, tükörfordítás, dudabasszus is felhasználásra került.

A második korcsoportban (11-14 év) 29 darab került beküldésre. Itt már többen alkalmaztak kottaíró és audio-, zeneszerkesztő programot is. A tavalyi évben már megismert fiatalok közül többen elindultak a kísérletezés, az új hangzás keresésének irányába, így egészen különlegesek lettek szerzeményeik. Többen mutatták be saját hangszeres játékkal szerzeményüket. Néhol a hangszeres technikai tudás behatárolta a szerzemény lehetőségeit, ugyanakkor az előadás szubjektivitása, az érzelmek, az önkifejezés interpretálása által a mű mégis különleges értékeket közvetít. Külön is megemlítem az egyik Hullámok játéka című darabban felbukkanó „cápa témát”, melyet nagyon találékonyan használt fel a kis előadó. Nagyon ötletes volt a szentendrei testvérpár produkciója, akik egy videót is szerkesztettek darabjuk mellé, elmesélve az általuk megálmodott történetet.

A harmadik korcsoportban (15-19 év) 18 egészen kiváló szerzemény került beküldésre. Itt szintén változatos előadásmódok közül választottak az alkotók: saját előadás, kamaratársak bevonása az előadásba, kottaíró program, zeneszerkesztő program használata, de voltak darabok, melynek összes szólamát egyedül játszották fel a szerzők. Többen komponáltak komolyabb hangszerelésű művet is, mely sokszor rengeteg zenehallgatás, a nagy zeneszerzők által használt hangszerelés megfigyeléseként vált az önképzés eredményévé. A darabok elküldött kottaképeiben is nagyon komoly munkák köszöntek vissza. A fiatalok szívesen nyúltak különböző zenei műfajokhoz, ugyanakkor figyelembe vették azt, hogy az általuk megálmodott mondanivaló és a választott zenei műfaj teljes harmóniában legyen.

Köszönet a felkészítő tanároknak, akik finoman terelgetve, növendékeikre odafigyelve, biztatva segítették őket! Lassan kivonalazódnak azok a zenei műhelyek, ahol a tanárok a hangszeres, vagy szolfézs órák mellett odafigyelnek a gyermeki kreativitás fejlesztésére is. Úgy gondolom, hogy tanári tevékenységünk egyik legfontosabb feladata ez!

EREDMÉNYEK:

I. KORCSOPORT (10 éves korig)

1. díj – Vajda Kristóf (Herceghalom), Gera Flóra Eliza (Aszód), Bodnár Anna (Budapest), Galambos Flóra (Nagykanizsa), Fehér Sebestyén (Budapest), Györkö Bertalan (Budapest)

2. díj – Kosztya Izabella (Nagyatád), Dervalics Bence (Nagykanizsa), Balogh Sebestyén (Szentendre)

3. díj – Balogh-Csapár Eliza, Claus Dóra és Kerekes Laura (Herceghalom)

Dicséret díj – Claus Lili (Herceghalom), Simon Balázs (Budapest), Szabó Gréta Maja (Böhönye), Balogh-Csapár Leona (Herceghalom), Zaorál Alíz és Szeghy Balázs (Nagykanizsa)

II. KORCSOPORT (11-14 éves korig)

1. díj – Borszéki Zsombor (Baja), Vanyó Fülöp (Nagykanizsa), Pölös-Marton Gergely István (Aszód), Schrett Kamilla (Szentendre), Krpanov András (Győr), Kéthelyi Levente (Nagykanizsa)

2. díj – Mosolygó Ágoston (Szentendre), Lőczi Alíz (Nagykanizsa), Varjú Botond (Aszód)

3. díj – Balogh Ágoston Gergely és Balogh Emma Angelika (Szentendre)

Dicséret díj – Csányi Csongor, Geiszt Annamária (Herceghalom), Szentgyörgyi Marcell, Trojkó Szabolcs, Fodor Ákos, Varga Jázmin, Kiss Nóra (Nagykanizsa), Takács Sára (Nagyatád), Nyeste Norbert (Szeged)



II. országos online verseny

Leadási határidő:
2021.04.15.

Információk a versenyről:
www.ffzami.hu

NAGYKANIZSA

III. korcsoport (15-19 éves korig)

1. díj – Garamvölgyi Máté (Herceghalom), Kiss Milán (Várpalota), Dócs Anna (Szlovákia), Hraskó Júlia (Budapest), Horváth Máté Balázs és Böjti István (Nagykanizsa)

2. díj – Körhöcz Bence (Nagykanizsa)

3. díj – Horváth Csenge Luca (Nagykanizsa)

Dicséret díj – Szabó Emma (Nagykanizsa), Milánkovics Martina (Nagyatád)

Több növendék felkészítéséért tanári különdíjban részesültek:

Arielle Bidoul (Herceghalom), Bokorné Forró Ágnes (Szentendre), Baráth Zoltán és Kollonay Zoltán (Nagykanizsa)

VÁROSOK, INTÉZMÉNYEK – Baja, Eötvös József Gimnázium (Budapest), Batthyány Lajos Gimnázium (Nagykanizsa), Farkas Ferenc Zene- és

Aranymetszés AMI (Nagykanizsa), Festetics Pál Általános Iskola és AMI (Böhönye), Harmónia Alapfokú Művészeti Iskola (Győr), Herceghalmi Általános Iskola és AMI (Herceghalom), Király-König Péter Zenei AMI (Szeged), Nagyatádi Bárdos Lajos Sport Általános Iskola (Nagyatád), Podmaniczky Alapfokú Művészeti Iskola (Aszód), Újbudai Alma Mater Általános Iskola (Budapest), Thuri György Gimnázium és AMI (Várpalota), Bodroszterdahely (Szlovákia), Vujicsics Tihamér AMI (Szentendre)

FELKÉSZÍTŐ TANÁROK: Ari – Bencses Anikó, Arielle Bidoul, Bagi Annamária, Baki Andrea, Beatrix Roque Santana, Baráth Zoltán, Bokorné Forró Ágnes, Dr. Magyar Zita Ida, Gróf Katalin, Kollonay Zoltán, Mátrai Balázs, Novinics Kármén, Stummer Márton, Vajda Zsuzsanna.

Több fiatal felkészítő tanár nélkül, a saját ötletek megvalósításával indult a versenyen.

A verseny hangzó anyagából készült videó linkje az iskola honlapján található:

<https://www.ffzami.hu/hirek/a-kis-zeneszerzo-2021>

Reméljük, jövőre újra találkozhatunk az online térben!

Nagykanizsa, 2021. május 10.

Baráth Adrien

intézményvezető

Farkas Ferenc Zene- és Aranyfűzés AMI